

مجمع الأدلة العام

الآن طار!

وسيبست فجأة عند هذه الحيرة، ويسود الظلام.

وعندئذ يقول أني مررت

إلى هنا ثقتي خوله من توعاته.

يتبادر إلى ذهنه

الشخص الثاني: يتبادر

أني عاجز عن تقديم

أى شيء لآخر شخص..

ولتكن يجيب أن أقولها:

وكأن الشخص الثالث،

الذي يعني الموقف

في المسألة يقتضي هذا

التساؤل، كثير العجز

الذي هو فيه يبتعد

استطاع قوله. أو بمعنى

كل شيء يسمح لي بقوله.

ثم يسقط الظالم كلها

مرة أخرى، حيث يتخل

الرجل ب بصورة شاطئة.

انتهى مخاضننا

... يختفي لدى المرأتين

أخرى من هنا. ويكافئ

الظالم، يقول الرجل

بحضر: هل يرايني أحد؟

وتختفي المسخرية على

هذه المسوقة، ويطبل هؤلاء

محسوبي في جرار الماء

يتخلصون. لا يعلوون شيئاً

سوى الانتظار، وأنهم

يزبون أن يقولوا شيئاً

والشخص ما يجهلونها

ولا يدرؤون على سياسته،

ولكم يعتقدون أنهم

المؤول الوحيد عن وقوعهم

في النار، ولكم يعيشون

في حفظ دائم من الجحود.

وأنه يعيش

يلت إن هذه المسخرية

تشتمل تسلسلاً كثيرة،

ولعل ما يعيينا منها هو

ما لم يقله «كايكت» ولكن

وارد في مجال الجواب على

تساؤل ورد في سياق هذا

العرض، وهو إن البحث

من الخلاص يجب أن ينقل

إنسان مرحلة الانتظار

إلى مرحلة توقع شيء

محمد يعرف تماماً، وبحدد

موقعه، ويقيس الخطوات

إلى الوصول إليه. وهذا

يستدعى شفرين رئيسين.

الأول التحقيق، وجسم

الطاولات، والثانية المؤولة

المباشرة. وفي هذا يمكن

مواجحة المشكلة وخطي

مرحلة حلية،

وكتب دالما، عندما يختار

بعضكم
بعضكم

وكاني أعود مرة أخرى إلى ذلك الوضع الذي يصبح فيه الإنسان في حالة انتظار. وهو يختلف من الشخص الذي يكن فيه الإنسان في حالة انتظار.

الاول يعني ان الإنسان لا

يعرف طريقه، ومن ثم فهو

يبحث عن الخلاص، عن

الذى كان العذرماً ومتغير

عن طريق شخص ما او شيء

ما، واما الثاني الذي يعني ان

الإنسان يعرف طريقه

وهذه، ولكنه يستحب

وقاء، وبعد طلاقه ينتظر

اللحظة المناسبة.

وفي مسرحيات الكاتب

البرلنر زيلر، «الملازم»

قد تجد، وأنه قد قدم

الوعي الفنزويلى على

غير قادر على تحمل

المسؤولية التي يفرضها

الذى ياتى والحدث الذى ر بما

لأن ياتى والحدث الذى ر بما

يواجه المشكلة ولكن لا

يعتبر نفسه مسؤولاً عن

ابعادها لها، وأن المسؤول

شخص آخر من القوى

ان ياتي بصورة ما لابه

لا يتصور ان الشكلة قد

تناثرت نتيجة الجهد

وأنها هي من صنع هذا

الشخص الوهمي الغائب.

الذى يربطها فيها.

ولكل شخص من جانبه

الثالثة يجري حواراً ملطفاً

ويقودها طرقاً مختلفاً

من متابعتها والأماكن

الذى يواجهها، ولكن

لا يحولون ان يجيءوا الي

اتصال بهم، بالرغم من

انهم يطربون جميعاً بذلك

واحدة، هي باز وجودهم

في وضع لا يغدوون فيه

ولم يختاروه وكأنه قد

فرض عليهم، يسبّب

وجودهم في هذا العالم

وكلي انت انت

والعى عليها، ولكن

ما يفعله هو

مسخرته التي يضمها

يلا عنوان يظهر ثلاثة

اشخاص على المسرح

بحبوس في جرار، كل

شخص هو الحقية، ولكننا

لا نعلم ما هي هذه الحقية

من الشخص الذي يرمي

هذا الشخص الذي يرمي

ثانية، وهو يرمي